

Lernen über den Holocaust

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE



Peter Gautschi
Audienzsaal, Wien, 04.11.2021

Wecken diese Musiknoten Erinnerungen?

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

The image shows a musical score for guitar in G minor, 12/8 time. The score consists of four measures. The first measure is a whole rest in the bass clef. The second, third, and fourth measures each have a melody in the treble clef and a chord in the bass clef. The chords are labeled as Gm, Gm7, E^bmaj7, and D7. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef chords are represented by chord diagrams with dots for finger positions.

Gm Gm7 E^bmaj7 D7

Remembrance von Robbie Robertson für "The Irishman"

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

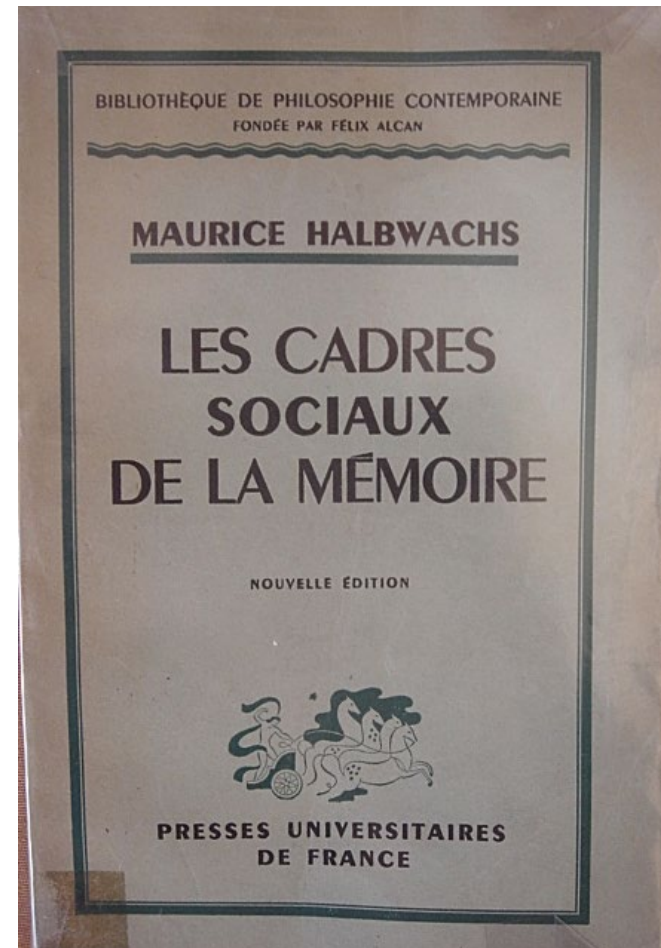


Gm Gm7 Ebmaj7 D7

The image shows the first four measures of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 12/8. The notes in the treble staff are: Measure 1: G4, A4, B4, C5; Measure 2: B4, A4, G4, F4, E4, D4; Measure 3: C4, B3, A3, G3, F3, E3; Measure 4: D3, C3, B2, A2, G2, F2. The bass staff shows chords: Measure 1: Gm; Measure 2: Gm7; Measure 3: Ebmaj7; Measure 4: D7.

Maurice Halbwachs: La mémoire collective chez les musiciens (1939)

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE



Saul Friedländer: Wenn die Erinnerung kommt (2007)

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

«Allmählich, wenn das Wissen kommt, kommt auch die Erinnerung. Wissen und Erinnerung sind dasselbe...» (S. 5)



„Allmählich, wenn die Erinnerung kommt, kommt auch das Wissen... Wissen und Erinnerung sind dasselbe...“ (S. 188)



Lernen über den Holocaust



Peter Gautschi
Audienzsaal, Wien, 04.11.2021

Gelungene Vermittlungsinszenierungen zum Thema "Holocaust"



1. Erstens begegnen die Lernenden dem Universum des Historischen, bekommen Einblicke in die Vergangenheit, bauen geschichtliches Wissen auf und lernen, kompetent mit Geschichte umzugehen.
2. Zweitens verändern sich die Lernenden selbst im Verlaufe des Prozesses. Die Reise ins Universum des Historischen hat auch Folgen für die Reisenden.
3. Drittens haben die Begegnungen von Individuen mit dem Universum des Historischen auch einen Einfluss auf die Gesellschaft sowie auf das Leben der Menschen in Gesellschaften.

Historische Bildung dank und mit Lernen über den Holocaust



Historisch gebildete Menschen gehen

- kompetent mit Geschichte,
- reflektiert mit sich selber und
- verantwortungsvoll mit Gesellschaft um.

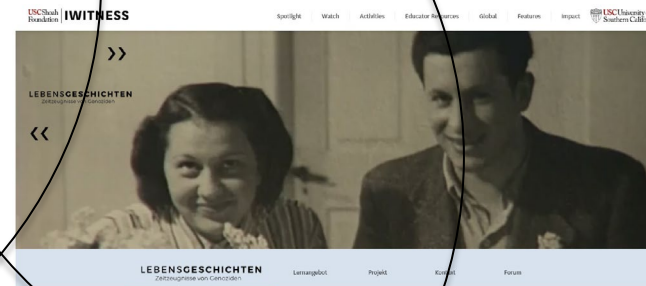
Diese **Prinzipien** sind der orientierende Kompass zum Lernen über den Holocaust.

Drei Umgebungen für das Lernen über den Holocaust

Angebots-
raum



Aneignungs-
raum



Kommunikations-
raum

Wecken diese Musiknoten Erinnerungen?

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

The image shows a musical score for guitar in G minor, 12/8 time. The score consists of four measures. The first measure is a whole rest in the bass clef. The second, third, and fourth measures each have a melody in the treble clef and a chord in the bass clef. The chords are Gm, Gm7, E^bmaj7, and D7. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef chords are represented by chord diagrams with dots for finger positions.

Gm Gm7 E^bmaj7 D7

**Weckt dieses Logo
Erinnerungen?**

PH LUZERN
PÄDAGOGISCHE
HOCHSCHULE

erinnern.at

**NATIONALSOZIALISMUS UND HOLOCAUST:
GEDÄCHTNIS UND GEGENWART**